

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 / Меденцева Е.В./ Приказ №39/1-ОД «21» июня 2021 г.</p> 
--	---

Разработчик: Андреева С.А., преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 4.3. Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- 5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1. Учебная литература;*
- 6.2. Методическая литература;*
- 6.3. Литература по дистанционному обучению;*
- 6.4. Интернет-ресурсы для образовательных организаций сферы культуры и искусства.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области муз. искусства «Фортепиано».

Представленная программа состоит из 2 частей: обязательной и вариативной. Обязательная часть предполагает дальнейшее формирование и развитие навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Вариативная часть образовательной программы дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков.

Целесообразно вводить предмет «Фортепианный ансамбль» с первого года обучения. Педагогический опыт показывает, что игра в ансамбле – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки.

Именно в младших классах работа над ансамблем формирует весь комплекс способностей учащихся и исполнительские навыки: музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательные-моторные навыки.

Создается необходимая база для развития таких важных профессионально-психологических качеств, как слуховой контроль, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, рационализация профессиональных игровых движений, поиск выразительности звучания.

Введение предмета «Ансамбль» с 1 класса необходимо для гармоничного развития учащихся на всех этапах обучения. При этом важна систематичность, последовательность и преемственность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля.

За время обучения ансамблевой игре должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Игра в ансамбле помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры, способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала учащихся; развивает эмоциональную сферу музыкального восприятия; повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства. Все эти качества способствуют формированию творчески активной всесторонне развитую личности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующих произведений: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, фортепианный ансамбль опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX и XX веков и др.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Ансамбль» – 8(9) лет.

Срок реализации данной программы в обязательной ее части составляет 4 года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

Для более полной, углубленной, подготовки учащихся по специальности «Ансамбль» программа дополнена вариативной частью: 4 года (1, 2, 3 и 8 классы).

**Таблица 1**

Наименование предмета	Ансамбль								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	2

Возраст обучающихся определяется дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Фортепиано» по предмету «Ансамбль». В образовательное учреждение МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» принимаются дети в 1 класс с 6 лет 6 месяцев до 9 лет.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

**Таблица 2****Обязательная часть**

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2

**Вариативная часть****Таблица 3**

Срок обучения/количество часов	1, 2, 3, 8 классы
	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная учебная нагрузка в часах	247,5 ?
Количество часов на аудиторные занятия	99 ?
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148,5 ?
Сроки обучения	1, 2, 3, 8 классы
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (2 ученика, 3 ученика, 4 ученика), продолжительность урока – 45 минут (в 1 классе – 40 минут).

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета****Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

- Овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевое исполнительство, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

**Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры данной программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения МБУДО «ЖДШИ №1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (а также зал для концертных выступлений) имеют

соответствующую площадь, звукоизоляцию и наличие двух инструментов для работы над ансамблями для двух фортепиано.

В образовательном учреждении МБУДО «ЖДШИ №1» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

**Таблица 4**

Срок обучения – 9 лет

### Обязательная часть

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	-	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	1,5

**Таблица 5**

### Вариативная часть

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	-	-	-	-	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	-	-	-	-	1	-

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	1,5	-
--	-----	-----	-----	---	---	---	---	-----	---

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания, самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2.2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара – музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонат, сюит), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

За весь курс необходимо изучить 40-50 произведений (в том числе произведения для концертного исполнения, для чтения с листа, для ознакомления). В годовой индивидуальный план каждого учащегося должно быть включено не менее 4-6 произведений.

### **1 класс**

На 1 этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения (это могут быть ансамбли для фортепиано в 3 и 4 руки), доступные для успешной реализации начального этапа обучения, исполняемые с преподавателем или с учащимся средних или старших классов. Такое совместное музицирование позволяет ребёнку деятельно включиться в исполнительский процесс и получить эстетическое удовлетворение от своей игры. Неравные по степени сложности партии в 3 руки (учитель-ученик) или одинаковые и относительно простые партии в 4 руки на 1 и 2 инструментах призваны приобщить начинающих исполнителей к музыке, давая возможность почувствовать полноту звучания инструмента. С первых шагов юный пианист постигает всю красоту и богатство тембров рояля, благодаря игре в дуэте.

Работа строится на развитии музыкального слуха ученика, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха, ученик получает первоначальные знания и навыки игры на фортепиано.

Ведется работа по формированию и развитию основных навыков игры в ансамбле: достижение синхронности при взятии и снятии звука; достижение единства темпа и ритма, согласованности штрихов, единства динамики.

За год необходимо пройти 10-15 произведений.

В репертуарный список младших классов включены облегченные переложения симфонической, оперной, балетной, вокально-инструментальной камерной музыки, обработки народных песен и танцев, а также оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки.

Успеваемость учитывается по полугодиям: в 1-м полугодии проводится академический концерт или контрольный урок (1-2 произведения), во 2-м полугодии – академический концерт (1-2 произведения).

#### **Репертуарный список:**

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Про Петю.

Латвийский народный танец «Рыбачок».

Украинская народная песня «Журавель».

Агафонников В. «Спать пора, Мишка», «Уж как шла лиса по тропке» «Лес шумит», «Осенний пейзаж» для фортепиано в 4 руки

Ансамбли для фортепиано в 4 руки, вып. 3: Корещенко А. «Майская песня».

Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер».

Ансамбли. Выпуск 1. Составитель М. Л. Симонян:

Артоболевская А. «Вальс собачек»;

Глинка М. Полька, Танец и Хор «Славься!» (из оперы «Жизнь за царя»).

Уотт Д. «Три поросенка»;

Ансамбли. 1-3 классы: Беркович И. Мелодия, Игра;

Левина З. «Тик-так»;

Прокофьев С. «Болтунья»;

Шуберт Ф. Два вальса;  
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»;  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима!»;  
 Моцарт В. Песня;  
 Чайковский П. «Мой садик».

Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли для младших и средних классов ДМШ:  
 «Веселый слоненок», «Новые ботинки», «Жуки», «На лугу»,  
 «Пастушка», «Приглашение», «Колыбельная», «Вальс зимы».

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью: Раздел 1.:

№№ 1-3, 6, 7, 11, 15, 17, 20, 21, 25, 33, 35, 36, 39, 45, 49, 52, 53

Голованова С.И. Первые шаги. Часть 2: Ансамбли.

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. 1-я тетрадь:

РНП «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова) – с хлопками.

Французская народная песня «Братец Якоб».

Цаганейшвили В. Пестрая бабочка.

Агафонников В. Кукушка. Австрийская Народная песня «Насмешливая кукушка».

Томпсон Дж. Марш карликов, Вальс карликов.

Соколова Н. Баба-Яга.

Лонгшан-Друшкевичова К. Сказка.

Готлиб Херинг К. Верхом на палочке.

Украинская народная песня «По дороге жук, жук».

Избранные ансамбли. Вып. 1 (Библиотека юного пианиста). Сост. В. Натансон:

Белорусский народный танец «Бульба».

Красев М. Колыбельная.

Лобачев Г. Кот Васька.

Моцарт Л. Песня.

Старокадомский М. «Что за дерево такое?»

Украинская народная мелодия «Птичка».

Украинский танец «Казачок».

Шуберт Ф. Швейцарская песня.

Грузинская народная песня «Сулико».

Русская народная песня «Колыбельная».

Чайковский П. Мой садик.

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги (по выбору).

## 2 класс

Продолжение формирования навыков игры в фортепианном ансамбле. Воспитание метроритмического чувства, понятия «ауфтакт» как «дыхания» перед началом исполнения. Соблюдение общности ритмического пульса. Единство приемов звукоизвлечения и фразировки.

За год необходимо пройти 6-8 произведений.

Успеваемость учитывается по полугодиям: в 1-м полугодии проводится академический концерт (1-2 произведения), во 2-м полугодии – академический концерт (1-2 произведения).

### Репертуарный список:

Балаев Г. «Повторяй за мной» (для фортепиано в 4 руки)

Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы (для двух фортепиано в 4 руки).

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Брат и сестра. Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1.

Переложение и обработка С. Кузнецовой:

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка».

Румынская народная песня «Перед зеркалом».

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке».

Гайдн Й. Колыбельная (переложение для фортепиано в 4 руки К. Рейнеке)

Гречанинов А. Соч. 99. Десять маленьких пьес (по выбору).

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон: Бах И.-С. Песня.

Беркович И. «Восточный напев».

Ванхаль Я. Две пьесы.

- Калинников В. «Сосны».
- Моцарт В. «Колыбельная песня».
- Попатенко Т. «Веселая шуточная».
- Ребиков В. «Лодка по морю плывет».
- Римский-Корсаков Н. Белка.
- Шуберт Ф. Немецкий танец.
- Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу.
- Карась С. Школа игры на фортепиано:  
Бетховен Л. Контрданс.  
Стравинский И. Вальс, Полька.
- Киянов Е. «Веселая полька»
- Майкапар С. Соч. 29, 29а. «Первые шаги» (по выбору).
- Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти» (для фортепиано в 4 руки).
- Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составители и переложения для фортепиано в 4 руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм: Кабалевский Д. Наш край.  
Моцарт В. Тема с вариациями.  
Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского).
- Рейнеке К. «Савойский танец», «Менуэт», «К гитаре».
- Сибирский В. «Жили-были два кота».
- Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-п в 4 руки, по выбору). Музыкальный альбом. Вып. 1: Кажичкий Л. Полька.  
Моцарт В. Контрданс из сонатины № 1.
- Респиги О. Тарантелла

Сапаров В. «Добрая улыбка», «Первый вальс», «Кукла-неваляшка» из цикла «Мы играем джаз».

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

Глинка М. «Жаворонок».

Холминов А. «Цыплята».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й кл.

ДМШ. Сост. и ред. Н Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».

Чайковский П. Соч. 54. Детская песня «Мой Лизочек так уж мал»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Балакирев М. «На Волге».

Векерлен Ж. «Пастораль».

Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оперы «Хованщина».

Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица».

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон:

Бетховен Л. Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу «Афинские развалины».

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро».

### 3 класс

Продолжение работы по закреплению приобретенных навыков игры в фортепианном ансамбле: грамотное прочтение нотного текста, умение слышать свою партию и партию партнера, соблюдение общности

ритмического пульса, динамическое равновесие звучания партий, тембровое разнообразие, грамотная педализация, использовать различные способы достижения синхронности исполнения, понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений.

За год необходимо пройти 4-6 произведений.

Успеваемость учитывается по полугодиям: в 1-м полугодии проводится академический концерт или контрольный урок (1-2 произведения), во 2-м полугодии – академический концерт (1-2 произведения).

### **Репертуарный список:**

Агафонников В. «Хоровод» для двух фортепиано в 8 рук

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон: Гайдн Й. «Менуэт быка».

Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».

Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оперы «Царская невеста».

Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон: Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».

Григ Э. «В лесу».

Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит».

Вебер К. Менуэт

Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для ф-п (2-3 классы ДМШ).

Раздел «Ансамбли»: Андре А. Маленькие пьески До мажор, Фа мажор, Ре мажор;

Шпиндлер Ф. «Весенние цветы», «Осенние цветы».

Диабелли А. Соч.149. Мелодические упражнения для фортепиано в 4 руки: № 6. Скерцо, № 11. Романс.

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца.

Брамс И. «Колыбельная».

Красев М. «Игра в баскетбол».

Прокофьев С. «Петя», отрывок из симф. сказки «Петя и волк».

Разоренов С. Птичка.

Чайковский П. «Под яблоней зеленой», «Колыбельная в бурю», «Вспомни, вспомни».

Шостакович Д. Колыбельная.

Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.

Избранные ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Редакция Н. Лукьяновой (по выбору).

Карась С. Школа игры на фортепиано: Моцарт В. Вальс.

Моцарт В. Колыбельная

Оффенбах Ж. «Кан-кан»

Пахмутова А. Маленькие вариации

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации:

Тюрк Д. 5 пьес для фортепиано в 4 руки.

Сапаров В. «Веселая игра» из цикла «Мы играем джаз»

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. 2-3-й классы ДМШ. Сост. и ред.

Сорокин К.: Раков Н. «На прогулке»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)

Уотт Д. Песенка поросят из м/ф «Три поросенка» для двух фортепиано в 8 рук

Шуберт Ф. Лендлеры (по выбору)

Юному музыканту-пианисту. 3-й класс: Беркович И. Марш.

Молдавеняска (обработка И. Кочуговой).

Морозов И. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит».

Островский А. Школьная полька.

Соловьев В. Белорусский танец.

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон:

Беркович И. Вальс.

Блантер М. «Футбол» (спортивный марш).

Спадавеккиа А. Песня из оперы «Хождение по мукам».

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

#### **4 класс**

Ансамблевое музицирование в 4 классе происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Предполагается дальнейшее формирование и развитие навыков игры в фортепианном ансамбле.

Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие 2 творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень на основе эмоционального сродства, единства методов и направлений в совместной работе.

Часть репертуара используется для чтения с листа (простой репертуар, несложные произведения), часть – в порядке ознакомления, а основная часть – для концертного исполнения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 4-6 ансамблей. В 1-м полугодии проводится академический концерт (1-2 произведения). В конце учебного года учащиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на прослушивании, на классном, отчетном или академическом концерте.

#### **Репертуарный список:**

Агафонников В. Детский альбом (ансамбли по выбору)

Аренский А. Вальс, Марш.

Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки):

Сказка, Вальс, Кукушка, Фуга на тему «Журавель».

- Соч. 65. Для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария. 14 избранных русских народных песен (по выбору)
- Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
- Бетховен Л. «Контрданс».
- Соч. 6, Соната Ре мажор для фортепиано в 4 руки
- Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- Бородин А. Полька для фортепиано в 4 руки
- Брамс И. Ор.39 Два вальса для двух фортепиано (авторская редакция)
- Василенко С. «Испанский танец» из балета «Мирандолина»  
(переложение для фортепиано в 4 руки Т. Маталаевой)
- Вебер К. Ор. 3 № 1 Сонатина До мажор для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. Ор. 60 Пьесы №№ 1, 24 для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
(переложение для фортепиано в 4 руки А. Раппопорта)  
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в 8 рук).
- Глиэр Р. Соч. 41 Песня.
- Глиэр Р. Ор. 61 № 20 «Рожь колышется» для 2 фортепиано в 4 руки
- Гречанинов А. «Весенним утром», пьеса соч. 99 № 2
- Диабелли А. Сонатина Фа мажор для фортепиано в 4 руки
- Диабелли А. Соч. 149. Мелодические упражнения для фортепиано в 4 руки: № 14. Полонез, № 16. Скерцо, № 23. Полонез.
- Зив М. «Предчувствие»
- Киркулеску Н. Румынская песня «Мой друг»
- Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса» (для фортепиано в 4 руки).
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору).
- Лядов А. Соч. 58. «Протяжная», «Колыбельная»

Массне Ж.	Вальс Фа мажор для фортепиано в 4 руки
Металлиди Ж.	Полька (для фортепиано в 4 руки).
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Моцарт В.	Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си-бемоль мажор
Островский А.	Девчонки и мальчишки (переложение для фортепиано в 4 руки С. Стемпневского).
Прокофьев С.	Соч. 64-бис «Сцена».
Прокофьев С.	Соч. 78. «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский».
Прокофьев С.	Гавот из «Классической симфонии» для двух фортепиано в 8 рук
Прокофьев С.	«Отъезд Золушки на бал» из балета «Золушка» (перелож. для фортепиано в 4 руки Л. Атовмьяна)
Прокофьев С.	«Петя и волк» для фортепиано в 4 руки (перелож. В. Блока)
Равель М.	«Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес для фортепиано в 4 руки
Рахманинов С.	«Итальянская полька» (1 авторская редакция) для фортепиано в 4 руки
Рейнеке К.	Деревенский праздник
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Римский-Корсаков Н.	«Яр-хмель», хор из оперы «Царская невеста».
Савельев Б.	«На крутом берегу» (обработка О. Алексеевой для двух фортепиано в 8 рук)
Свиридов Г.	«Романс»
Стравинский И.	«Анданте»
Фролов И.	«Шутка-сувенир» (переложение для фортепиано в 4 руки)
Ходош В.	Напев
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»

- Чайковский П. 5 русских народных песен: «Уж ты, поле, мое поле»
- Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» для фортепиано в 4 руки
- Шостакович Д. Контрданс, Вальс, Шарманка, Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для двух фортепиано Богомолова)
- Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы (переложение для фортепиано в 4 руки Е. Данильян, по выбору)
- Шуман Р. Ор. 61 Два полонеза для фортепиано в 4 руки.  
Ор. 51 Три военных марша для фортепиано в 4 руки  
Ор.85 № 4 Игра в прятки, № 6 Печаль для фортепиано в 4 руки из цикла «Для больших и маленьких детей»
- Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:  
Асафьев Б. Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан».  
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
- Брат и сестра. Вып. 3. Сост. В. Натансон: Глинка М. «Сомнение».  
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),  
Отъезд Золушки на бал (вальс).  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
- Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа.  
Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано:  
Беллини В. «Дуэт» и «Хор» из оперы «Норма»;  
Доницетти Г. Хор «Пусть клики радости» из оперы «Лючия де Ламмермур»»; Верди Дж. Дуэт из оперы «Трубадур»,  
Дуэт из оперы «Риголетто»;  
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта», Ария из оперы «Дон-Жуан»;  
Гайдн Й. Ария из оратории «Сотворение мира».

Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП). Сост.

В. Натансон: Варламов А. Красный сарафан.

Рубинштейн А. Горные вершины.

Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда».

### 5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям: в 1-м полугодии проводится академический концерт (1-2 произведения), во 2-м полугодии – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся приравнивается к зачету.

В репертуар средних классов включены транскрипции, концертные обработки, а также оригинальные концертные пьесы для двух фортепиано и для фортепиано в 4 руки.

### Репертуарный список:

Агафонников Н. Полька для фортепиано в 4 руки

Аренский А. «Полонез»

Арзуманов И. «Приглашение к игре», «Грация», «Горы».

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).

Баневич С. Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург» (авторское переложение для фортепиано в 4 руки)

Бах И.С. «Лярга» из трио-сонаты (переложение для двух фортепиано в 8 рук М. Готлиба)

- Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
- Боккерини Л. Менуэт (переложение для 2 фортепиано в 8 рук М. Шульца)
- Вебер К. Анданте с вариациями (для фортепиано в 4 руки)
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение для двух фортепиано А. Дубровина)
- Гаврилин В. «Перезвоны»
- Глазунов А. «Романеска»
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (переложение для двух фортепиано в 8 рук).
- Глиэр Р. Соч. 41. Мазурка (для двух фортепиано в 4 руки).
- Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обработка для двух фортепиано в 4 руки А. Готлиба).
- Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» (переложение для двух фортепиано)
- Григ Э. Ор.35 Норвежский танец №2
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
- Григ Э. Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» (переложение для фортепиано в 4 руки)
- Гуревич Л. Три картинки для двух фортепиано в 6 рук: «Наперегонки», «Грустинка», «Принцесса»
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, I часть
- Диабелли А. Военное рондо
- Йенсен А. «Вечерняя песня» для фортепиано в 4 руки
- Кожелух Л. Гавот Фа мажор для фортепиано в 4 руки
- Корелли А. Соната №2 для 2 скрипок и фортепиано (переложение для двух фортепиано А. Дубровина)
- Кронке Э. Гондольера
- Моцарт В. «Ария Фигаро»

- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (для фортепиано в 4 руки).
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение для фортепиано в 4 руки Автомян А., ред. Натансона В.)
- Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»
- Рахманинов С. Ор.11 №3 «Русская песня» для фортепиано в 4 руки.  
Ор.11 №5 «Романс» для фортепиано в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для двух фортепиано В. Пороцкого)
- Соловьев Вл. Полька
- Фостер С. Полька
- Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»
- Ходош В. Концертино «Майское» (авторское переложение для двух фортепиано)
- Хромушин О. «Ехали медведи на велосипеде» для фортепиано в 4 руки
- Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (переложение для двух фортепиано в 8 рук М. Ефремовой)
- Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (переложение для двух фортепиано в 8 рук М. Ефремовой)
- Шостакович Д. «Гарантелла» для двух фортепиано
- Шуберт Ф. «Героический марш»
- Шульгин Л. 10 русских народных песен (для 2 фортепиано в 4 руки)
- Штраус И. Полька пиццикато, Полька «Трик-трак»
- Щедрин Р. «Царь-девица» и «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок» (переложение для фортепиано в 4 руки Р. Бойко)
- Избранные ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баринава, Т. Взорова: Григ Э. Канон  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Эйгес К. Вальс на темы Ярошевского

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон:

Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон:

Бах И.-С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х ф-п)

Крейн Ю. «Вариации Лауренсии» из балета «Лауренсия»  
(для фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор  
(переложение для фортепиано в 4 руки)

Шостакович Д. «Элегия» из балетной сюиты № 3 (для 2 ф-п)

Фортепианные концерты в переложении для двух фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа»).

### **6 класс**

В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий.

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В годовой учебный план каждого дуэта включается 3-4 разнохарактерных произведений, из которых два, как минимум, должны быть исполнены публично (одно – на академическом концерте в 1-м полугодии, другое – на зачете во 2-м полугодии).

В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой (1-2 произведения).

### **Репертуарный список:**

Андре А. 6 дивертисментов, ор. 18 (для фортепиано в 4 руки).

- Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для ф-п в 4 р.): Сказка.  
Соч. 65. Полонез № 8 (для двух фортепиано в 4 руки)  
Соч. 15. Вальс и Романс из Сюиты для двух фортепиано
- Бах И.-С. Ария из «Охотничьей кантаты» (переложение для двух фортепиано Стромингера).
- Бизе Ж. Детские игры (для фортепиано в 4 руки, по выбору).
- Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору).
- Бриттен Б. Музыкальные вечера. Сюита для симфонического оркестра в 5 частях по Россини (переложение для двух фортепиано Л. Анисимовой): Марш, Канцонетта, Тирольская.
- Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3, № 1. Сонатина До мажор.  
Ор. 60, № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Вольфензон С. Прелюдия, Рондо (для двух фортепиано в 4 руки).
- Гайдн Й. «Учитель и ученик» Менуэт и Вариации из Сонаты Фа мажор для фортепиано в 4 руки.
- Глазунов А. Венгерский танец № 4.
- Глинка М. Первоначальная полька для фортепиано в 4 руки.
- Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для двух фортепиано).
- Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2 фортепиано
- Грязнов В. Концертные транскрипции для фортепиано в 4 руки «Хабанера на двоих». Обработка Хабанеры из оперы Ж.Бизе «Кармен».
- Диабелли А. Соч. 163, № 1. Рондо из Сонатины До мажор.
- Дунаевский И. Полька из к/ф «Кубанские казаки»
- Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обработка для двух фортепиано в 4 руки В. Пороцкого).
- Кулау Ф. Ор. 44. Сонатина Соль мажор для фортепиано в 4 руки
- Новиков А. «Дороги»

- Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки),
- Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (для 2 фортепиано в 8 рук).
- Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)
- Рубинштейн А. Соч. 103. Костюмированный бал. 20 характеристических пьес (по выбору).
- Сен-Санс К. «Слон», «Лебедь» из Большой зоологической фантазии «Карнавал животных» (переложение для двух фортепиано М. Готлиба).
- Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Слонимский С. «Деревенский вальс»
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для двух ф-п в 8 рук), Вальс из музыки к драме М Лермонтова «Маскарад» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева).
- Ходош В. «Петушиная полька», «Море»
- Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (переложение для двух фортепиано А. Руббаха)
- Чайковский П. Испанский танец, Русский танец из балета «Лебединое озеро» (переложение для фортепиано в 4 руки К. Дебюсси)
- Шмитц М. Джаз-Парнас. III том. Джазовые этюды для фортепиано в 4 руки (по выбору).
- Шостакович Д. «Весенний вальс» из музыки к к/ф «Мичурин» (переложение для двух фортепиано)
- Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. В. Пороцкого для двух фортепиано)
- Щедрин Р. Старшие братья и Иван, Вариации Царь-девицы из балета «Конек-Горбунок» (перелож. для ф-п в 4 руки Р. Бойко).

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.3. Сост. Т. Взорова, А.Туманян: Гайдн Й. Венгерское рондо. Раков Н. Протяжная.

Рахманинов С. Русская песня.

Избранные ансамбли для фортепиано. Вып. 4. Сост. Г. Баринова, Т. Взорова:

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

### **7 класс**

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. Работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Кроме произведений, изучаемых детально и затем исполняемых на закрытых академических и отчетных концертах отделов, необходимо знакомиться в обзорном плане с ансамблевой литературой, развивая навыки чтения с листа. Это направление учебной работы не только повышает профессиональный пианистический уровень, но и эффективно воздействует на художественно-эстетическое развитие учащихся, приобщая их к сокровищнице мировой музыкальной культуры. Непосредственное исполнение симфонических и камерных произведений, изданных для фортепиано в 4 руки, попытка создать их собственную интерпретацию дает более глубокое понимание музыки, чем ее прослушивание, и способствует достижению профессиональной зрелости.

Эскизное освоение произведений позволит ускорить темп прохождения ансамблевого репертуара, накопить опыт для формирования обобщающих понятий в области музыкального жанра и стиля.

За год необходимо пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В 1-м полугодии проводится академический концерт (1-2 произведения), в конце учебного года проходит экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения. Оценка, полученная на экзамене, выставляется в свидетельстве об окончании школы.

### **Репертуарный список:**

- Аванесян А. «Скандинавия» для фортепиано в 4 руки
- Андерсон Л. JAZZ LEGATO (перелож. для ф-п в 4 руки И. Королевой)
- Антоненко Н. «Веселые подружки» для фортепиано в 4 руки
- Аренский А. Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для двух фортепиано).
- Барток Б. 4 румынских танца (обр. для двух фортепиано А. Готлиба)
- Бах И. С. Бранденбургские концерты (по выбору). Транскрипция для фортепиано в 4 руки М. Регера.
- Бах И. Х. Рондо Фа мажор (для фортепиано в 4 руки).
- Бетховен Л. Соч. 6. Соната Ре мажор (для фортепиано в 4 руки).
- Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен» (переложение Я. Каабака).
- Благой Д. Колыбельная (для двух фортепиано).
- Брамс И. Венгерские танцы. Тетр. 1, 2 (для фортепиано в 4 руки).  
Вариации на темы «На заре ты ее не буди»,  
«Вот на пути село большое».
- Бриттен Б. Музыкальные вечера. Сюита для симфонического оркестра в пяти частях по Россини (переложение для двух фортепиано Л. Анисимовой): Болеро, Тарантелла
- Вебер К. «Приглашение к танцу»
- Гайдн Й. Симфонии (отдельные части в переложении для фортепиано в 4 руки).
- Гершвин Дж. Любимый мой
- Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда».
- Глинка М. «Вальс-фантазия» (перелож. для ф-п в 4 руки С. Ляпунова).
- Глинка М. «Камаринская» (перелож. для 2 фортепиано В. Чернова).
- Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (переложение для двух фортепиано в 4 руки).
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, I часть
- Глиэр Р. Соч. 61. Ветер (для двух фортепиано в 4 руки).
- Гурлитт К. Вальс фа-диез минор для двух фортепиано,

- Гурлитт К. «Венский вальс» соч. 178, № 19 (переложение для двух фортепиано в 8 рук Е. Парлоу)
- Даргомыжский А. «Малороссийский казачок» (для фортепиано в 4 руки).
- Дебюсси К. «Маленькая сюита», «Марш», «Вальс»
- Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для фортепиано в 4 руки
- Десятников Л. В честь Диккенса (Вальс) для фортепиано в 4 руки
- Дворжак А. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки (по выбору)
- Диабелли А. Соч. 150, № 1, 2. Две сонатины для фортепиано в 4 руки
- Диабелли А. Соч. 152, №1. Соната Соль мажор (в трех частях).
- Дунаевский И. «Увертюра», «Песенка Паганеля», «Баркарола», «Вальс» (Из музыки к кинофильму «Дети капитана Гранта». Версия для двух фортепиано в 4 руки Г. Корчмара.
- Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки», «Полька-галоп»
- Клементи М. Larghetto.
- Крейн Ю. Пьеса № 2 из Танцевальной сюиты (обработка для двух фортепиано в 4 руки М. Готлиба).
- Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2 фортепиано А. Глазунова)
- Маевский Ю. «Прекрасная Лапландия»
- Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (переложение для фортепиано в 4 руки).
- Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)
- Михайлов А. «Скерцо» для двух фортепиано.
- Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- Моцарт В. Рондо, До мажор, KV 19.
- Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
- Примак В. Скерцо-шутка До мажор
- Прокофьев С. Галоп Принца, Вальс, Танец феи Весны из балета

- «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева).
- Прокофьев С. «Поезд» (для двух фортепиано в 8 рук).
- Прокофьев С. 2 танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для двух фортепиано А. Готлиба).
- Рахманинов С. Соч.11 «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки»
- Рахманинов С. Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки).
- Римский-Корсаков Н «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (перелож. П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха)
- Рубинштейн А. Соч.103. Костюмированный бал. 20 характеристических пьес (по выбору).
- Сорокин К. Соч.23. Фрагменты из балета «Гадкий утенок» (для фортепиано в 4 руки).
- Стравинский И. Балет «Петрушка» (авт. перелож. для ф-п в 4 руки).
- Стравинский И. «Русская пляска» из балета «Петрушка» (переложение для двух фортепиано в 8 рук)
- Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из балета «Гаянэ»
- Хачатурян К. «Погоня» из балета «Чиполлино»
- Ходош В. «Хоровод»
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (переложение для 2 фортепиано А. Руббаха).
- Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале»
- Черни К. 3 легкие сонатины (для фортепиано в 4 руки), ор. 156.
- Шапорин Ю. Мазурка, Марш из оперы «Декабристы» (обработка для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева).
- Шмитц М. Джаз-парнас. III том. Джазовые этюды для фортепиано в 4 руки (по выбору).
- Шостакович Д. Вальс (редакция для двух фортепиано в 4 руки). Соч. 94. Концертино (для двух фортепиано).

- Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки).
- Шуберт Ф. Симфония си минор (перелож. для двух фортепиано в 8 рук).
- Форель (обработка для двух фортепиано К. Эйгеса).
- Шуман Р. Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для ф-п в 4 руки).
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек-Горбунок» (переложение для двух фортепиано).
- Эшпай А. Колыбельная, Танец (для двух фортепиано).
- Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А.Туманян: Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра.
- Избранные ансамбли для двух фортепиано в 4 руки. Вып.4. Сост. Г. Баринаова, Т. Взорова: Гендель Г. Концерто-гроссо № 2.

#### **Фортепианные концерты:**

- Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
- Григ Э. Концерт ля минор
- Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
- Моцарт В.А. Концерт по выбору
- Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

#### **8 класс**

В 8 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. У одаренных детей формируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

За год необходимо пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В 1-м полугодии проводится академический концерт (исполнение 1-2 произведений), в конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Зачетом может считаться выступление на прослушивании, на классном, отчетном или академическом концерте.

Помимо совершенствования навыков ансамблевого музицирования, работы над расширением и усложнением репертуара необходимо формировать и совершенствовать навыки осознанной подготовки к концертным выступлениям, умение преодолевать технические трудности во время совместной работы, осознанной работы над выразительностью исполнения.

### **Репертуарный список:**

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| Андерсон Л.                 | JAZZ LEGATO (переложение для фортепиано в 4 руки И.Королевой)   |
| Андре А.                    | 3 дивертисмента, ор. 19 (для фортепиано в 4 руки).  |
| Антоненко Н.                | «Веселые подружки» для фортепиано в 4 руки  |
| Антоненко Н.                | «После дождя» для фортепиано в 4 руки   |
| Аренский А.                 | Соч. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано  |
| Арутюнян А.,<br>Бабаджян А. | «Армянская рапсодия» для 2-х фортепиано   |
| Бах И.С.                    | Бранденбургские концерты (по выбору). Транскрипция для фортепиано в 4 руки М. Регера.   |
| Бах И.Х.                    | Соната Фа мажор, ор. 18 № 3 для фортепиано в 4 руки   |
| Бетховен Л.                 | Марш Ми-бемоль мажор, ор. 45 № 2  |
| Бетховен Л.                 | Тема с вариациями Ре мажор для фортепиано в 4 руки  |
| Бриттен Б.                  | Музыкальные вечера. Сюита для симфонического оркестра в пяти частях по Россини (переложение для 2-х фортепиано Л. Анисимовой): Марш, Канцонетта, Тирольская, Болеро, Тарантелла |
| Вебер К.                    | Ор. 60: № 2. Пьеса, № 5. Сицилиана (для фортепиано в 4 руки) Вольф Г. Соната Фа мажор (для фортепиано в 4 руки)   |

- Гайдн Й. Симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (по выбору)
- Гершвин Дж. «Ты, я и... Гершвин». Авторские концертные обработки, переложенные для фортепиано в 4 руки С. Пичугиным)
- Григ Э. Шествие гномов (переложение для 2-х фортепиано Л.Заар)
- Гурлитт К. «Каприччио» для 2-х фортепиано
- Дворжак А. «Славянские танцы» (переложение для 2-х фортепиано в 8 рук Р. Келлера)
- Дебюсси К. «Арабеска» (переложение для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Дебюсси К. «Медленный вальс» для 2-х фортепиано
- Дунаевский И. «Выходной марш» из к/ф «Цирк» (обработка для 2-х фортепиано Г. Корчмара)
- Журавицкий В. «Вариации на тему В. А. Моцарта» из цикла «Добрый приятель свинг» (для фортепиано в 4 руки)
- Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни (переложение для 2-х фортепиано И. Королевой)
- Миллер Г. «Лунная серенада» (переложение для 2-х фортепиано И.Королевой)
- Моцарт В. Соната Ре мажор KV 381 (для фортепиано в 4 руки).
- Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (переложение для 2-х фортепиано Ф. Бузони)
- Мошковский М. Поэма «Май» для 2-х фортепиано
- Прокофьев С. 2 отрывка из оп. «Дуэнья», соч. 86 (обработка для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева): Трио, «Танец масок»
- Прокофьев С. 4 танца из балета «Сказ о каменном цветке», соч. 111: Лирический дуэт Катерины с Данилой, Танец Данилы, Интермедия, Танец цыганки

- Рахманинов С. «Пляска женщин», «Пляска мужчин» из оперы «Алеко». Концертная обработка М. Готлиба  
Сюиты №№ 1, 2 для 2-х фортепиано (по выбору)
- Рубинштейн А. Романс (переложение для 2-х фортепиано И. Королевой)
- Сапожников В. «Путешествие в небеса» (По Невскому в карете) для фортепиано в 4 руки
- Сен-Санс К. «Дуэттино» для фортепиано в 4 руки, соч. 11
- Сухоруков В. Соч. 89. «Багатель для Йонни» (на белых клавишах) для 2-х фортепиано
- Хачатурян А. Танец с саблями (переложение для фортепиано в 6 рук И.Королевой)
- Шитте Л. «Бал-маскарад»
- Щедрин Р. Семь танцев из балета «Конек-горбунок» (обработка для фортепиано в 4 руки Р. Бойко)
- Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х фортепиано в 8 рук

### 9 класс

Расширение репертуара за счет включения в него классических образцов ансамблевой музыки разных эпох и стилей. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, осознанной самостоятельной работы как в ансамбле, так и индивидуально над своей партией.

Учащийся должен владеть навыками ансамблевого исполнительства, позволяющими демонстрировать реализацию исполнительского замысла, единство, синхронность исполнения, а также навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данный курс завершается выступлением на зачете со свободной программой (1-2 произведения).

Зачетом может считаться выступление на прослушивании, на классном, отчетном или академическом концерте.

**Репертуарный список:**

- Аренский А. Ор.15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Бизе Ж. «Скерцо» из сюиты для оркестра (переложение для 2-х ф-п в 8 рук Э. Кронке)
- Вивальди А.-Бах И.С. Концерт для органа ля минор, обработка М. Готлиба
- Вебер К. Ор.60, №6 «Тема с вариациями» для ф-п в 4 руки
- Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
- Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46
- Дворжак А. «Легенда»
- Дворжак А. Ор.46. «Славянские танцы» для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. «Маленькая сюита», Вальс для фортепиано в 4 руки
- Дебюсси К. «Шесть античных эпитафий» для фортепиано в 4 руки
- Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни (переложение для 2-х фортепиано И. Королевой)
- Мийо Д. «Скарамуш» для 2-х фортепиано в 4 руки
- Моцарт В. Увертюра к опере «Волшебная флейта» (переложение для 2-х фортепиано Ф. Бузони)
- Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х фортепиано
- Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х фортепиано А. Готлиба)
- Рахманинов С. Сюиты №№ 1, 2 для 2-х фортепиано (по выбору)
- Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х фортепиано в 8 рук
- Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»  
Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для фортепиано в 4 руки А. Зилотти)  
Романс, ор.6, № 6,  
Баркарола, ор.37. № 6,

Вальс из сюиты op.55, №3

Полька, op.39, №4

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х фортепиано в 8 рук

### **Фортепианные концерты:**

Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор

Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

Григ Э. Концерт ля минор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор

Моцарт В.А. Концерт по выбору

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнером;

- сформированный комплекс умений и навыков, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (для фортепиано в 4 руки, для фортепиано в 6 рук, для двух фортепиано в 4 руки, для двух фортепиано в 8 рук) – оригинальных музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, а также переложений симфонических, оперных, циклических (сонаты, сюиты), органных, вокально-инструментальных произведений и др.;

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений в 4 руки и других ансамблей (большое количество симфонических и камерных произведений как классического, так и современного репертуара изданы в переложениях, выполненных квалифицированными музыкантами – композиторами и пианистами);
- навыки совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования педали при исполнении произведений для фортепиано в 4 руки;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

По окончании полного курса по предмету «Ансамбль» обучающийся должен владеть:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющим демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знанием как ансамблевого репертуара произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературы;
- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе, сочинений И. С. Баха, венских классиков, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX и XXI веков;

- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого учебного года с 1 по 9 класс.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться и академические концерты, прослушивания, отчетные концерты, классные концерты. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет, а также прослушивание, концертное выступление или участие в других творческих мероприятиях.

Для активизации учебного процесса полезно организовывать различные творческие мероприятия – исполнительские конкурсы, открытые тематические концерты.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проходит в виде академических концертов, зачетов, которые проводятся в конце каждого учебного полугодия в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В конце 7 класса проводится промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль», выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### ***4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения***

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 6***

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по предмету регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении оценок за триместр, за год.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты, академические концерты,

		переводные зачеты, экзамены
--	--	-----------------------------------

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками совместного музицирования, проверка степени готовности учащихся к публичному выступлению. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение триместра в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в учащихся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы (1-2 произведения) в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен

подготовить с учащимися 1-2 произведения. Выступление учащихся обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение программы (1-2 произведения) демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащиеся, освоивший в полном объеме программу, переводятся в следующий класс.

### ***4.3. Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Оценка на зачётах выставляется с учётом соответствия требованиям, отражённым в ФГТ. При выведении оценки ученика учитывается следующее:

- синхронность исполнения;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию;
- согласованность фразировки и приёмов звукоизвлечения, динамических оттенков;
- ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения;
- точное распределение педали.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает 5-балльную шкалу в абсолютном значении: «5»; «4»; «3»; «2».

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по 5-балльной системе:

***Таблица 7***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	При исполнении ансамбля раскрывается характер произведения, учащиеся владеют художественно-выразительными средствами и проявляют синхронность исполнения, темпоритмическое единство, доносят осмысленное, грамотное прочтение нотного текста, свободно владеют техническими навыками, и качественным звукоизвлечением, соблюдают стиль исполняемых произведений. Т.е. технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Ученики достаточно стабильно и синхронно исполняют программу, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические и т.д.). Техническая подготовка недостаточно свободная, понимание стилевых особенностей и характера произведений в основном верное, но передаётся ограниченными выразительными средствами. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Ученики в целом исполняют произведения правильно, но допускают ошибки в тексте, ритме, аппликатуре, наблюдается техническая скованность, поверхностное звукоизвлечение, невыразительное, несинхронное исполнение, что мешает передать характер и раскрыть образ произведения, нарушает его целостность. Т.е. исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Ученики не усвоили материал, допускают значительные ошибки, играют с остановками, показывают слабую техническую подготовку, не проявляют осмысленности в исполнении. Т.е. комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров при игре за одним инструментом в 4 руки, распределение педали между партнерами (как правило, педализирует ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму исполняемого произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки и в 8 рук, а также освоить камерный ансамбль (фортепиано и струнные инструменты, фортепиано и духовые инструменты, фортепиано и ударные инструменты и др. составы ансамблей).

### ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно 3 предмета, связанные с исполнительством на

фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должны тщательно выучивать свою партию, обращая внимание на нотный текст и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### ***5.3. Методические рекомендации для дистанционного обучения***

В периоды особых режимных условий МБУДО ЖДШИ №1 обеспечивает переход учащихся на дистанционное обучение. Дистанционное обучение в МБУДО ЖДШИ №1 осуществляется на основании Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.16) и Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816. А также Методических рекомендаций по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, направленных письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04.

Цель дистанционного обучения – выполнение образовательной программы в полном объеме и аттестация обучающихся.

Внедрение дистанционного обучения позволяет расширить возможности в осуществлении образовательной деятельности в различных

условиях, в том числе при изменении режимов работы (по климатическим, санитарно-эпидемиологическим и др. причинам), в обеспечении эффективной самостоятельной работы учащихся в период каникулярного времени, в создании условий для разработки индивидуального обучения детей.

Предлагается использовать следующие формы дистанционной работы:

- Online уроки – одно из приоритетных направлений. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online. Преподаватель организует образовательную деятельность через индивидуальные или групповые консультации учащихся (посредством электронной почты или видео консультаций по веб-камере, через группы в социальных сетях, мессенджеры /чаты WhatsApp, Viber, Telegram, Skype и др.;

- разработка и оформление учебного материала для самостоятельной работы учащихся, в том числе создание видео уроков, фонограмм, анализ и подбор электронных ресурсов;

- рассылка необходимых материалов: видео-, аудио файлы от преподавателя для домашних заданий и ссылки на материалы для самостоятельного изучения по электронной почте или WhatsApp, Viber и др.;

- работа с учащимися класса под фонограмму, записанную предварительно другим учащимся или преподавателем (в разных темпах, в зависимости от стадии работы);

- аудио- и видеозаписи отдельных элементов для отработки исполнительских приемов;

- запись учащимися видео своего исполнения, выполнение домашнего задания;

- дополнительный теоретический материал посредством фото;

- обратная связь – проверка и корректировка домашних заданий посредством видеозаписи;
- объяснения и комментарии преподавателя к исполнению каждого партнера посредством вышеуказанных информационных ресурсов;
- расписание составляется по договоренности с преподавателем в рамках рабочего времени;
- обновление заданий по мере выполнения.

При дистанционной форме обучения полезно использовать методику видеозаписи, которая информативнее с точки зрения качества записи и воспроизведения звука. В процессе подготовки качественной записи ученик проводит самостоятельную работу над качеством своей игры и повышает уровень самоконтроля. В свою очередь, преподаватель имеет возможность более тщательно вслушиваться в детали игры учащегося (или дуэта учащихся), сформулировать замечания, не прерывая игру учащихся. Все замечания отправляются учащимся на исправление и совершенствование своего исполнения.

Эта же методика хороша при записи видео роликов с показом отдельных мест преподавателем, как это происходит на обычных очных уроках.

### **Аттестация**

Для подведения итогов учащимся необходимо сделать видеозапись своего исполнения или выйти на связь в режим конференции и исполнить программу онлайн.

### **Формы контроля:**

- текущий контроль;
- академический концерт;
- переводной экзамен;

- сольный концерт;
- концерт класса, отдела, школы.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***6.1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Агафонников В. Детский альбом / М., Музыка, 2009.
2. Аллегро. Сборник переложений для фортепианного ансамбля. Сост. и автор переложений И. Королева / М., 2011
3. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.1, 2 / М., Музыка, 2009.
4. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю.Доля/изд. Феникс, 2005.
5. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фп. Младшие и средние классы ДМШ / изд. Феникс, 2009.
6. Ансамбли. 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара». 1997.
7. Ансамбли. 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара». 1997.
8. Ансамбли для фортепиано. Выпуск 1. Составитель М. Симонян.
9. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Брат и сестра. Вып. 1. Ред.-сост. Л.Криштоп / СПб, Композитор, 2006.
10. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Брат и сестра. Вып. 2. Ред.-сост. Л.Криштоп / СПб, Композитор, 2007.
11. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / М., Советский композитор, 1973.
12. Ансамбли. Средние классы. Вып.13 / М., Советский композитор, 1990.
13. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / М., Советский композитор, 1982.
14. Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки).
15. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ / изд. Феникс, 2009.
16. Балакирев М. Избранные русские народные песни.
17. Беркович И. Фортепианные ансамбли.
18. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для ф-п в 4 руки / М., Музыка, 2011.

19. Боголюбова Н. 16 русских народных песен. Обработка для фп в 4 руки. Изд-во «Композитор». Санкт-Петербург. 1998.
20. Брамс И. Венгерские танцы (для фортепиано в 4 руки).
21. Брамс И. Воспоминание о России. Транскрипции в форме фантазий на русские и цыганские мелодии для фортепиано в 4 р./СПб, Композитор, 2006
22. Варламов А. Романсы. Переложение для фортепиано в 4 руки В. Дуловой. СПб, 2005.
23. «Вместе весело играть». Сборник ансамблей для фортепиано (1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы) Сост. С. А. Барсукова / изд. Феникс, 2012.
24. «Волшебные звуки фортепиано». Сборник пьес для фортепиано (1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы). Раздел «Ансамбль». Сост. С. А. Барсукова / изд. Феникс, 2011.
25. Гаврилин В. Зарисовки. Пьесы для фортепиано в 4 руки / СПб, Композитор. Тетр. 1-2 (1994). Тетр. 3 (2005).
26. Геталова О. Веселый слоненок. Ансамбли для младших и средних классов ДМШ / изд. Феникс, 2009.
27. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью / СПб, Композитор, 2005.
28. Гимерверт Ф. Играем вдвоем. Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ / СПб, Союз художников, 2004.
29. Григ Э. Пер Гюнт. Сюиты 1 и 2. Переложение автора для фортепиано в 4 руки / М., 1995.
30. Григ Э. Избранные произведения. Норвежские танцы.
31. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.3. Классика-XXI век. Современные мелодии и ритмы для фортепиано в 4 руки, для 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./Композитор СПб, 2012.
32. Два рояля – восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ. Сост. О. Алексеева. И. Науменко/СПб, Союз художников, 2003.

33. Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки). Тетр. 1, 2. 1962.
34. Диабелли А. Соч. 149. Мелодические упражнения для фортепианного дуэта. Schott Piano Classics. Mainz. 2009.
35. Дунаевский И. Сюита из музыки к к/ф «Дети капитана Гранта. Версия для двух фортепиано Г. Корчмара / СПб, Композитор, 2006.
36. Жемчужины классической музыки. Сост. Н. Сазонова / изд. Феникс, 2012
37. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008.
38. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы / М., Дека, 2002.
39. Играем вдвоем, втроем, вчетвером. Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ. Сост. В. Гончарова / СПб, Союз художников, 2006.
40. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001.
41. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки / М., Кифара, 2007.
42. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки / изд. СПб Композитор, 2005.
43. Карась С. Школа игры на фортепиано. Метод формирования пианистического мышления. Экспресс-курс для детей и взрослых / М., Современная музыка, 2009.
44. Коровицын В. Детский альбом. Изд. 2-е / изд. Феникс, 2008.
45. «Когда всё получается». Общенациональная ассоциация фортепианных дуэтов. Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано в 4 и в 8 рук. Сост. Л. Осипова. Изд. дом «Композитор». 2006.
46. Концертные аранжировки РНП. Темы с вариациями для двух фортепиано. 3-7 классы ДМШ / изд. Феникс, 2009.
47. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста / изд. Феникс, 2006.

48. Криштоп Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Младшие и средние классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано/изд. СПб Композитор, 2006.
49. Концертные обработки для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2010.
50. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес для фортепиано в 4 руки. Соч. 74.
51. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 1-2, 2-3, 3-4 классы ДМШ. Сост. С. А. Барсукова / изд. Феникс, 2011.
52. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. Сост. и общ. ред. С.А.Барсуковой/изд. Феникс, 2011.
53. Любимая классика. Пьесы и ансамбли для фортепиано в простом переложении. Составитель Волкова Д. В. / изд. Феникс, 2011.
54. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классов ДМШ. Сост. С. А. Барсукова / изд. Феникс, 2011.
55. Майкапар С. Первые шаги. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч. 29, 29а.
56. «Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес в 4 руки. В 2 выпусках. Составитель Ю. Маевский / изд. СПб Композитор, 2002.
57. «Мой Глинка». Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в 4 руки Ж. Металлиди / СПб Композитор, 2002.
58. Мошковский М. Соч. 12. Испанские танцы / М., Классика-XXI, 2002.
59. Моцарт В. Сонатины в 4 руки / М., Классика-XXI, 2004.
60. Музыка XX века в переложении для двух фортепиано. Сост. и автор переложений И. Стучинская. Вып. 1-й, 2-й/СПб, Композитор, 2007.
61. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих. Автор-сост. Ю.Литовко / СПб, Союз художников, 2005.
62. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Ред-сост. Т.Запутряева, И.Лаврова, Е.Лантратова/изд. СПб Композитор, 2002.

63. Пора играть, малыш! Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и 1 класса. Автор-составитель: С. А. Барсукова/изд. Феникс, 2007.
64. Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).
65. Разговор в 4 руки. Выпуск 1 / СПб, Гармония, 2005.
66. Рахманинов С. Два танца из оперы «Алеко». Концертная обработка для двух фортепиано М. Готлиба / М., Музыка, 2007.
67. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова / М., Композитор, 2011.
68. Рояль на троих. Автор и сост. Г. Пыстин. Тетрадь 2. Изд. Окарина. Новосибирск.
69. Рубинштейн А. Соч. 103. Костюмированный бал (20 характеристических пьес для фортепиано в 4 руки) / СПб, Союз художников, 2008.
70. Русские народные песни в полифонической обработке А. Флярковского и Р. Щедрина.
71. Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов / М., 1962.
72. Сен-Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фортепиано / М., Музыка, 2006.
73. Сен-Санс К. Фортепианные ансамбли для учащихся старших классов ДМШ Сост. И. Черношеина / СПб, Союз художников, 2011.
74. Смелков А. Альбом для юношества. Тетрадь 2. 12 пьес для фортепиано в 4 руки / СПб, Композитор, 2005.
75. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки / изд. Феникс, 2006.
76. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Репертуарные тетради. М., 2003.
77. Сочинения для фортепианного дуэта. К. Черни, И. А. Андре. Сост. и редакция А. Лакоша / М., Астрель, 2006.

78. Старовойтова Л. В. – Двое за роялем / М., 2007.
79. Тик-так. Ансамбли малышам. Составитель Л. Фигуровская. Издательство «Арт-классик». Новосибирск. 2000.
80. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Е. Лепина / СПб, Композитор, 2012.
81. Ходош В. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Учебное пособие / изд. Феникс, 2010
82. «Хочу играть». Сборник пьес для фортепиано. Учебно-методическое пособие. 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-7 классы ДМШ. Сост. С. Барсукова / изд. Феникс, 2012.
83. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян / М., Музыка, 2011
84. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян / М., Музыка, 2011
85. Хрестоматия фортепианного ансамбля / М., Музыка, 1994.
86. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1 / СПб, Композитор, 2006.
87. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып. 1 / СПб, Композитор, 2006.
88. Хромушин О. Ехали медведи на велосипеде. Пьесы для фортепиано в 4 руки Средние и старшие классы ДМШ / СПб, Союз художников, 2006.
89. Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки (средние и старшие классы ДМШ) / СПб, Композитор, 2002.
90. Чайковский П. Времена года. Переложение для фортепиано в 4 руки / М., Музыка, 2011
91. Чайковский П. Детский альбом. Переложение для фортепиано в 4 руки / изд. Феникс, 2012
92. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2008.
93. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2008.

94. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2008.
95. Школа фортепианного ансамбля. Этюды. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2008.
96. Шмитц М. Джаз-Парнас. Джазовые этюды для фортепиано в 4 руки. III том. Лейпциг, 1987.
97. Шпиндлер Фр. Альбом для юношества. Тетради 1, 2, 3, 4 (1-4 классы). Новосибирск. 1999.
98. Шуберт Ф. Лендлеры и вальсы. Переложение для фортепиано в 4 руки Е. Данильян / М., 2002.
99. Юному музыканту-пианисту. 3-й кл. Учебно-методическое пособие. Изд. 6-е. Сост Г. Цыганкова, И. Королькова/изд. Феникс, 2009.
100. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы / изд. Феникс, 2009.

### ***6.2. Методическая литература***

1. Баренбойм Л. Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства / Л., Советский композитор. 1981.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Издательство «Советский композитор». Ленинград. 1980.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып. 2, М., 1996
4. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / М., 1971
7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / Музыкальное искусство. Выпуск 1 / М., 1976
8. Карась С. С. Образное мышление в фортепианной игре. – Пенза, 1992.

9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: № 4
10. Немецкие композиторы. Фп дуэты. Серия «Зарубежные музыканты в России»/М., Дека-ВС, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2005.
11. Петербургский фортепианный дуэт. Музыкально-исторические очерки: Сборник статей. Изд. 1-е. Фортепианный дуэт. История жанра / М., 1988.
12. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / М., Классика-XXI, 2002.
13. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации / М., 2003.
14. Сорокина Е. Фортепианный дуэт / М., 1988
15. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е / М., Музыка, 1970
16. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. В. Задерацкий
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста / М., Советский композитор, 1989.
18. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста / М., Советский композитор, 1987.
19. Шуман Р. О музыке и музыкантах / М. 1979.
20. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе/М., Классика-XXI. 2004.

### ***6.3. Литература по дистанционному обучению***

1. Максимова О. А. Методические рекомендации по разработке и проведению дистанционного урока / Центр новых образовательных технологий ТГУ-Томск, 2005
2. Нагаева И. Дистанционное обучение / И. Нагаева - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2017. - 180 с.

3. Никуличева Н. Дистанционное обучение в образовании: организация и реализация/Н. Никуличева.-М.: LAP Lambert Academic Publishing,2019.-220

с

#### ***6.4. Интернет-ресурсы для образовательных организаций сферы культуры и искусства***

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры:

<https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта «Культура «Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Курсы лекций о музыке на портале «Muzium» <http://muzium.org/courses>

#### **Сайты и порталы, отражающие учебники,**

##### **учебные пособия по музыке и фортепианному искусству**

- [http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev\\_ifi.htm](http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi.htm) – учебник А. Алексеева «История фортепианного искусства».

- <http://www.muz-urok.ru> – сайт, посвящен музыке для детей: музыкальная азбука, стихи и сказки о музыке, музыкальные истории, шутки.

#### **Сайты с нотами и аудиозаписями**

- <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Бориса Тараканова.

- <http://intoclassics.net/> – сайт, на котором представлен большой массив аудио и видео записей классики.

- <http://nlib.org.ua/ru/nlib/home> – сайт, в котором представлены: нотный материал академических произведений в оригинале, переложения, аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами.

- [www.notomania.ru/](http://www.notomania.ru/)

- [www.7not.ru/](http://www.7not.ru/)

- <http://notonly.ru> – ноты для фортепиано, ноты фильмов, ноты современных песен.

- <http://www.scriabin.ru> – сайт о композиторе А.Н. Скрябине, сделанный Студией И. Федорова.

- <http://www.mosconsrv.ru> – коллекции Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

- <http://www.classic-music.ru> – сайт, на котором представлены биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки, коллекция записей классической музыки в формате mp3, словарь музыкальных терминов и инструментов, ссылки на сайты о классической музыке.

- <http://www.allpianists.ru/> сайт, в котором представлена история фортепиано и его предшественников.

- <http://aca-music.ru> – классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка".

- <http://www.classicalmusicnews.ru> – новостной портал по музыке и фортепиано.

- <http://www.classicalmusiclinks.ru/> – каталог Интернет-ресурсов для музыкантов.

### **Список электронных образовательных ресурсов:**

1. Методические рекомендации по организации дистанционного обучения в ДШИ: <http://артресурс.рф/news/item/316-metodicheskie-rekomendatsiipo-organizatsii-dstantsionnogo-obucheniya-v-dshi>

2. Примерный порядок осуществления дистанционного обучения в ДШИ (по видам искусств): <http://артресурс.рф/news/item/309-primernyj->

[poryadok-osushchestvleniyadistantcionnogo-obucheniya-v-detskikh-shkolakh-iskusstv-po-vidam-iskusstv](#)

3. Блог «Архив пианистки» – подборка мастер-классов и видео-уроков преподавателей ЦМШ при ГМК им. П. И. Чайковского <http://notkinastya>

### **Перечень онлайн-платформ для дистанционного обучения**

Электронные платформы:

[Скайп](#), [YouTube](#), [iSpring](#), [Google Classroom](#), [Hangouts Meet](#)

Площадки для вебинаров:

[Zoom](#), [Team Link](#), [Webinar.ru](#), [Mirapolis Virtual Room](#), [Adobe Connect](#)

Соцсети: ВКонтакте, Инстаграм, Одноклассники, Facebook

Мессенджеры: Viber, WhatsApp, Telegram

Виртуальная обучающая среда Moodle <http://allworldart.ru/moodle/>